

Juhlalevyn julkistaminen ja muutto uuteen Jyväskylän Jazz Bar juhlii kymmenvuotissynttäreitään

Jazz Barissa keikalla:



Kari Heinilä

Mika Kallio

Kari Ikonen

Antti Heermann

Tuomo Dahlblom

Mirja Mäkelä (1994)

Ape Anttila ja
Manuel Dunkel (1994)

Maarit Hurmerinta

Samuli Mikkonen

Uffe Krokfors

Ben Monder

Markus Partanen

Suomen vanhin live jazz -klubi, legendaarinen Jyväskylän Jazz Bar viettää juhlaviikkoa syyskuun puolivälissä. Syntymäpäivänä, 18. syyskuuta, julkistetaan 'Jazz Bar kymmenen vuotta' -levy ja vietetään uuden, entistä ehomman Jazz Barin avajaisia.
– Juhlaviikon jokaisena iltana on tarjolla elävää musiikkia, itsekoetettuna esiintyjinä ovat juhlalevyn bändit, lupaa baarin isäntä Sami Salovaara.

'Jazz Bar kymmenen vuotta' -levylle pyydettiin sävellyksiä vuosien varrella Jazz Barissa vaikuttaneilta muusikoilta. Levy muotoutui kymmenen säveltäjän ja kokoonpanon sielukkaaksi koosteksi. Mukana on niin tuttuja uraa luoneita ammattilaisia kuin lahjakkaita urallaan nousukiidossa olevia juniorimuusikoita, kokoonpanoja sooloista kvintetteihin. Säveltäjänimet äänitteellä ovat Kari Ikonen, Samuli Mikkonen, Tuomo Dahlblom, Markus Elgland, Tony Elgland, Antti Sunell, Tero Tuovinen, Joonna Toivanen, Kalevi Louhivuori ja Vivaldi ja Wispilät -yhtye. Äänityksestä ja miksausesta on kiittäminen Suomalaisen konservatorion ansiokasta uurastajaa, studiovelho Sami Varvikkoa.

Uusi tilavampi Jazz Bar on vain kivenheiton päässä vanhasta. Klubi löytyy, kun kävelee satakunta metriä vanhan Jazz Barin ohi Kävelykatua alas Aren aukiolle ja laskeutuu Ilmarisenkadun puolelta portaat alas Kolmikulman kellarin.

– Baariin tulee pari sataa asiakaspaikkaa ja esiintymislavalle mahtuu soittamaan isompikin orkesteri, iloitsee klubin sisustuksen suunnitellut Pirjo Salovaara, joka on luotsannut Jazz Baria yhdessä Samin kanssa alusta asti.

– Suunnittelun lähtökohdانا on ollut live jazz, hän painottaa, yleisö kuulee ja näkee esiintyjät istualtaan, eikä enää tarvitse tunteksia toistensa varpailta tuulikaapissa. Uutta on myös keittiö, josta tarjoillaan tapas-tyyppistä huikopala musiikin ja viivokkeiden sekaan. Jazz Barin intiimi, persoonallinen ilmapiiri säilyy varmasti uudessakin paikassa, Salovaarat uskovat. Ihmisen hengen luovat, hyvät musiikit, mukavat asiakkaat ja avoin ja välitön henkilökunta. Uudet väljemmät tilat helpottavat kaikkien osapuolten elämää, summaa Sami.

Mistä kaikki alkoi

Jazz Bar avasi ovensa 18.9.1992 klo 19.02. Alussa se oli pystybaari, jossa jazz soi äänitteiltä. Tosin piano ja baarin isännän, Sami Salovaaran vanha kitara kuuluivat kalustoon alusta alkaen. Ajatus elävän musiikin mahdollisuuksista Jazz Barissa oli herännyt jo rakennusvaiheessa. Saksofonisti Markku Rinta-Pollari kiinnostui asiasta ja sai muitakin kollegoitaan, soittajia ja pedagogeja, mukaan ideointiin. Ensimmäiset PA:t, rummut ja basso hankittiin pari viikkoa avaamisen jälkeen kannukeisari Raimo Väyrysen asiantuntemusta hyödyntäen.

Uutta elävän musiikin toimintamallia ajettiin sisään muutama kuukausi ja vuoden 1993 alkupuolella alkoi Jazz Barin konsertti-toiminta. Yhteistyö Jyväskylän kaupungin musiikkikoulun, nykyisen Suomalaisen konservatorion kanssa virisi samoihin aikoihin. Oppilaitoksen rock/jazz -opiskelijat suorittivat tutkintonsa Jazz Barissa keväällä 1993

ensimmäistä kertaa. Tämä kitaristi Juhani 'Leipä' Syrjälän ideoina malli toimii edelleen. Saman vuoden lopulla Jazz Barista tuli Jazzliiton kiertuebändien konserttipaikka Jyväskylässä.

Kesällä 1993, tiukkojen neuvottelujen jälkeen, saatiin Jazz Barille kesäterassiluvat. Jyväskylän nykyään kiiteltä Kävelykatu oli silloin vielä lapsenkengissä: autoliikenne oli poissa, mutta se olikin ainoa muutos verrattuna entiseen Kauppakatuun. Kesäterassin tuotto mahdollisti bänditoiminnan lisäämisen – ja viulisti Antti Heermann sai kunnian olla Jazz Barin ensimmäinen palkattu muusikko. Vuosikymmenen puoliväliin mennessä Jazz Barin lavaa suurennettiin, soitto-kameroja uusittiin ja asiakkaillekin saatiin lisää tilaa kun 16 neliön Itäsiipi otettiin käyttöön.

Jyväskyläläisyleisö oppi käymään jazz-konserteissa ja jameissa, joita syntyi – ja syntyy usein myös spontaanisti. Kaikenlaisia rämpytäjiä ei Jazz Barin lavalle huolitella, vaan tasoa pitää olla ja soitto-lupa pyydetään tiskiltä. Ohjeen oli tässä taannoin sisäistänyt muuan siilitukkainen naisbaarimikko, joka tohkeissaan eväsi soitto-luvan eräältä Dave Lindholmilta, joka ennen keikkaansa oli aikonut verryttellä kitaran kanssa ilta-päivätilaisuudessa Baarissa.

Jazz Bar on ollut keskeinen paikka myös paikallisille musiikkifestivaaleille. Yhteistyötä Blues Live -tapahtuman kanssa on tehty jo kahdeksan vuotta. Jazz Bar on ollut myös yksi vuonna 1996 käynnistyneen Jyväskylä Summer Jazzin klubeista.

Junnujamit – toimiva idea

Vuonna 1998 Sami Salovaara toteutti loistavan ideansa, Junnujamit, jotka jatkuvat edelleen kerran viikossa tiistaisin. Vanhempien luvalla ja heidän kanssaan sovitulla säännöllä alle 18-vuotiaat muusikonat pääsevät tiistaisin paitsi soittamaan, myös kuuntelemaan jazzia. Junnujamit on nuorille soittajille kullannarvoinen mahdollisuus saada soitto-kokemusta yleisön edessä - ja se kyllä kuuluu soittajien kehityksessä.

Ensimmäisen junnu house bandin kokoonpano oli Joonna Toivanen, piano, Tapani Toivanen, basso ja Olavi Louhivuori, rummut. Bändin keski-ikä oli tuolloin 16 vuotta. Joonna Toivanen trio on sitemmin luonut komeaa uraa ja julkaissut kaksi levyä, joista ensimmäinen, 'Numurkah', on ilmestynyt myös Japanissa.

Jazz Barin toiminta musiikkikulttuurin hyväksi noteerattiin myös ns. virallisilla tahoilla: Keski-Suomen taidetoimikunnan ensimmäinen "Vuoden kulttuuriteko" –palkinto myönnettiin Jazz Barille vuonna 1999. Uusia junnuja nousee soitto-lavalle joka vuosi joten jamitoiminta jatkuu vireänä.

"Kyllä silloinkin meinas itku päästä!"

Jazz Bar, Samin ja Pirjon kymmenen vuoden riemu ja riesa, on toiminut kaavalla 'Sami innostuu ja Pirjo heittää kapuloita rattaisiin'. – Enhän minä uskonut ensin koko ideaan ollenkaan, myöntää Pirjo. Samin päässä idea jazzbaarista oli kytenyt jo pitkään. Hän oli kasvanut jazzdiggeriksi jo lapsesta - kotona kun soi musiikki aina, ja useimmiten se oli jazzia. Ravintolatyön kokemusta alkavalla baarin-pitäjällä oli lyhyestä Englannin pestistä ja juomaedustajan töistä. – Baarin pito aloitettiin vähillä resursseilla ja töitä tehtiin lujasti, Salovaarat muistelevat. Pirjo teki päivävuoroa ja Sami iltaa ja esikoispoika Kallea vaihdettiin samalla kun työvuoroa. Pahanilmanlinnut ennustivat ensimmäisenä syksynä, että joulua ette tässä baarissa näe. Kyllä meinas monesti itku päästä...

Kun resurssit olivat kovin rajalliset, piti etsiä edullisia ratkaisuja. – Kuten esimerkiksi ensimmäinen piano, nauraa Pirjo. Se haettiin tosi edullisesti Sumiaisista vanhasta maalaistalosta. Piano roudattiin baariin ja paikalle hankittiin kallis pianovirittäjä, joka avattuaan kannen totesi koneiston olevan täynnä hiirenpaskaa! Kyllä silloinkin meinas itku päästä... – Hirmuhyvä idea oli myös terassin kaiteet, muistaa Sami. Ajateltiin että nätti ja halpa ratkaisu on pystyttävä tolpat, laittaa niiden päihin kukkia ja virittää tolppien väliin köydet. Hankittiin sitten jostain ranteenpaksuista sisäköydyttä ja värkättiin kaiteet. Ensimmäisenä yönä melkein kaikki kalliit kukat varastettiin ja ensimmäisen sade yön jälkeen koko rakennelma oli niisanotusti tuhannen p-n päreinä -käsittelemätön sisäköydyt nääs kutistuu kosteassa ja tolppien väliin pingotetut köydet vetivät kutistuessaan koko höskän nurin. Kyllä silloinkin...

Uusi baari, vanhat kujeet – vanha baari, uudet kujeet

Jazz siirtyy nyt sata metriä Kävelykatua alas, Kolmikulman kellarin. Jamit ja konsertit jatkuvat entiseen malliin, junnut tiistaisin ja konsertit torstaisin, yleiset jamit lauantaan. Ja spontaaneja jameja syntyy milloin vain kun sopiva sakkii soittajia osuu paikalle. Myös seudulla keikkailevilla muusikoilla on joskus tapana pyörähtää Jazz Barissa jammaamassa omien keikkojensa päätyttyä. Tilavampi stage, uudet soitto-kamat, lisää istumapaikkoja ja hyvä näkyvyys – mikäs on soitelessa ja kuunnellessa.

Vanha baari jatkaa toimintaansa samalla systeemillä kuin ennenkin, mutta musiikin genre – ja sen myötä kaikai myös yleisö – muuttuu. Ja nimi. Vanhasta Jazz Barista tulee 'Poppari', jossa soiteaan pop-musiikkia 50-luvulta tähän päivään asti, paljastaa Sami. Poppari on vähän niinkun Jazz Baarin farmi, hän virnistää. Elävä musiikki siis elää ja voi hyvin kahdessa jamipaikassa Jyväskylässä syyskuun puolivälissä eteenpäin.



Pirjo ja Sami Salovaaran riemu ja riesa on kymmenvuotias Jazz Bar.



Sami Varvikko mikkaa, mm. Jazz Barin kymmenvuotisjuhlalevyn.



Mari Merta edustaa Jazz Barin palveluaitista ja kielitaitoista henkilökuntaa.



Ex-junnu Joonna Toivanen sekä manageri, varaäippä ja festivaaliohjaaja Kirsi Lajunen juhlatunnelmissa.



Tero Tuovinen ja Timo Kettunen kuuluvat jamitoimintojen kantaviin voimiin.

Jazz Barin kanta-asiakaspikkujouluissa ei jatsi soi. Yllätysesintyjinä ovat olleet mm. Maarit Tuomari Nurmio, Pepe Willberg sekä kuvan Matti Inkinen SIG-yhtyeineen.



JAZZ BAR Vuoden muusikot ja tulokkaat 1993 - 2001

1993	Vuoden muusikko: Antti Heerman
1994	Vuoden muusikot: Wäinämoiset (Markus Elgland, Samuli Mikkonen, Tony Elgland, Osmo Blomqvist)
1995	Vuoden muusikko: Kari Ikonen
1996	Vuoden muusikko: Esa Onttonen Vuoden tulokas: Tuomo Dahlblom
1997	Vuoden muusikot: Antti Kettunen, Tommi Karhusaari, Jaro Joensuu, Tero Tuovinen Vuoden tulokas: Hannu Leppänen
1998	Vuoden muusikko: Sami Varvikko Vuoden tulokas: Johanna Mäki
1999	Vuoden tulokkaat: Joonna Toivanen trio (Joonna Toivanen, Tapani Toivanen, Olavi Louhivuori)
2000	Vuoden muusikko: Henry Haapakoski Vuoden tulokas: Kalevi Louhivuori
2001	Vuoden muusikko: Markus Elgland Vuoden tulokas: Jori Huhtala



Jazz Barin yleisurheilukilpailut vuonna 1994. Mitteloissa mukana mm. Petri Lylykorpi (vas.), Osmo Blomqvist, Heikki Hakkarainen, Vesa Takkinen, Jukka Pitkänen ja Matti Leskeä.

www.jazz-bar.com

Tulevat keikat, uutiset ja hieman historiaakin löytyy Baarin websivuilta osoitteessa www.jazz-bar.com.